

Art and Interpretation

Gökhan Demirel'e ait "Yılın Basın Fotoğrafları Üzerinden 2020-2021 Yılı'nın Göstergibilimsel Okuması" başlıklı makalede fotoğrafın haber değerine ve iletişim aracı olarak önemine değinilmiştir. Çalışmada fotoğrafın haber dilinin ortaya konması amaçlanmaktadır. Çalışmada, fotoğrafın haber adına metinden daha etkili olduğu, toplumsal olayları kayıt altına aldığı, toplumsal bellekte yer edinmesi adına arşivlediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Aksoy ve Mihçı Türker'e ait çalışmada öğretmen adaylarının çevrimiçi öğrenme ortamında öz düzenleme becerileri, flüt çalabilme becerileri ve sürece yönelik görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada yürütülen uygulamanın öğretmen adaylarının öz düzenleme becerilerine herhangi bir etkisinin olmadığı ancak flüt çalma becerilerinde teknik ve müzikal açıdan anlamlı farklılıklar gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Şerife Şen Akkaşa'a ait "Fiona Hall'un Enstalasyonlarında Doğa Ve Kültür İlişkisi" başlıklı makalede Hall'un enstalasyonlarında doğa ve kültür arasındaki ilişki incelenerek, sanat pratiğine etkilerini araştırmak amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında, doğa ve kültür etkisinin yerleştirmelere kültürel semboller aracılığı ile yansımaları sonucu keskin bir tüketim eleştirisi yapılmış, yerleştirme sanatında kullanılan nesne çeşitliliğine çok yönlü bir bakış açısı getirilmiştir.

Ajda ŞENOL SAKİN ve Elif AYDIN yazarlarına ait "Muammer Sun'un Koro Eserlerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri" başlıklı makalede bestecinin koro eserlerinin kullanılma durumunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda katılımcıların Muammer Sun'un koro eserlerinden yararlandığı, bestecinin eserlerinin koro derslerinde planlanan hedef davranışlar için uygun olduğu belirlenmiştir.

Ünal BASTABAN'a ait "Covid-19 Pandemi Sürecinde Geleneksel Türk El Sanatları Dersinin Uzaktan Öğretimine Yönelik Öğrenci Görüş ve Tasvirlerinin Belirlenmesi" başlıklı çalışmada; somut olmayan kültürel mirasın aktarımında önemli rol oynayan Geleneksel Türk El Sanatları dersinin uzaktan eğitim ve öğretim sürecine ilişkin durumu irdelenmiştir. Bunu yaparken lisans öğrencilerinin görüş ve tasvirlerinden yararlanılmıştır.

Yeşim AKSOY ŞAŞTIM'a ait "Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar O4820 Envanter Numaralı Kur'an-ı Kerim'in Tezhip Sanatı Bakımından Değerlendirilmesi" başlıklı makalede eser tezyinat unsurları bakımından ele alınmış olup, makalede eserin tezyinat analizleri ve bulguların benzer çalışmalara katkı sağlaması amaçlanmaktadır. Kur'an-ı Kerim'in yazıldığı dönem ve tezyinatı hakkında bilgi verilmiş, çalışma görsellerle desteklenmiştir.

Hanife Neris Yüksel ve Sezer Cihaner Keser'e ait "Shirin Neshat'ın Yapıtları Üzerinden Bir Sergi Kritiği" başlıklı makalede sanatçının "Güneşe Yeniden Selam Vereceğim" sergisindeki yapıtları incelenerek; çalışmaların kavramsal ve plastik analizinin yapılması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuç, İranlı kadın sanatçının hem içeride hem de dışarıda öteki olarak ne denli etkili sanatsal sunumlar gerçekleştirdiği sayılabilir.

Oğuz Dilmaç yazarına ait "Çocuk Resimlerinin Modern Sanata Etkisi" başlıklı makalede çocuk resimlerinin algısal özellikleri ile birlikte modern sanata olan etkisi gibi konular ele alınmakta olup, özellikle Modern Sanatın önemli isimlerinden olan Gris, Kandinsky, Klee, Cezanne, Chirico gibi sanatçıların çalışmalarında bu etkinin izlerinin ortaya koyulması amaçlanmıştır.

Serap YILDIZ İLDEN ve Sena SARICA adlı yazarlara ait, "Çağdaş Sanatta İleri Dönüşüm ve Çöpün Olanaklarını Keşfetmek" başlıklı makalede, sanat pratiği olarak ileri dönüşümün ekolojik sanat alanında yeteri kadar bilinmediği ve geri dönüşümle karıştırıldığı saptanmıştır. Ekolojik sanat kapsamında çalışan çoğu sanatçının çalışmalarının ileri dönüşüm başlığı altında ele alınabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Ömer Küçük'e ait "Sanat Tarihinden Sanat Sosyolojisine: Biçimci ve Bağlamsal Yaklaşımlar Arasındaki Bölünmeyi Aşmak" adlı makalede, sanat tarihindeki ve sanat sosyolojisindeki biçimci ve bağlamsal yaklaşımlar ele alınmaktadır. Makale, biçimci ve bağlamsal yaklaşımlar arasında, dolayısıyla beşeri disiplinler ve sosyal bilimlerin yaklaşımları arasında bir sentezin mümkün olduğu sonucuna ulaşmaktadır.

Yunus BERKLİ

Baş Editör

